

MOMOTRUP FILMS presenta

MARTA BAYARRI

PEPO BLASCO

VACA

un cortometraje de MARTA BAYARRI



HBO
LATINO
ON JAN 2020

«Un encuentro bovino surrealista»
Edinburgh Intl Film Festival

«Por su gui3n, sus interpretaciones y su po3tica»
Filmets Film Festival

«Una historia dura y sorprendente»
Vancouver Intl Film Festival



momotrup
FILMS

institut ramon llull
Lengua y cultura catalanas



VACA es el tercer trabajo escrito y dirigido por MARTA BAYARRI.
Producido por Momotrup Films, cuenta con Miguel Angel Faura (Wasp Network, Enemy, The Kill Team, Escobar...) y Oriol Ruiz (Fugit, Una Nit) como productores ejecutivos.

**Candidato a Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios GOYA 2020
y con más de 80 Selecciones y 18 Premios en 16 países.**

VACA ha sido adquirido por la HBO para emitirse en EEUU durante dos años a partir de enero de 2020 en el canal HBO Latino y en HBO.com.

VACA ha formado parte del Programa Shortcat 2019 (Catalan Films-ICEC).
Selección de las 7 producciones catalanas más destacadas del año,
que se distribuirán en los principales festivales y mercados internacionales de todo el mundo
como Clermont-Ferrand o el Short Film Corner de Cannes.

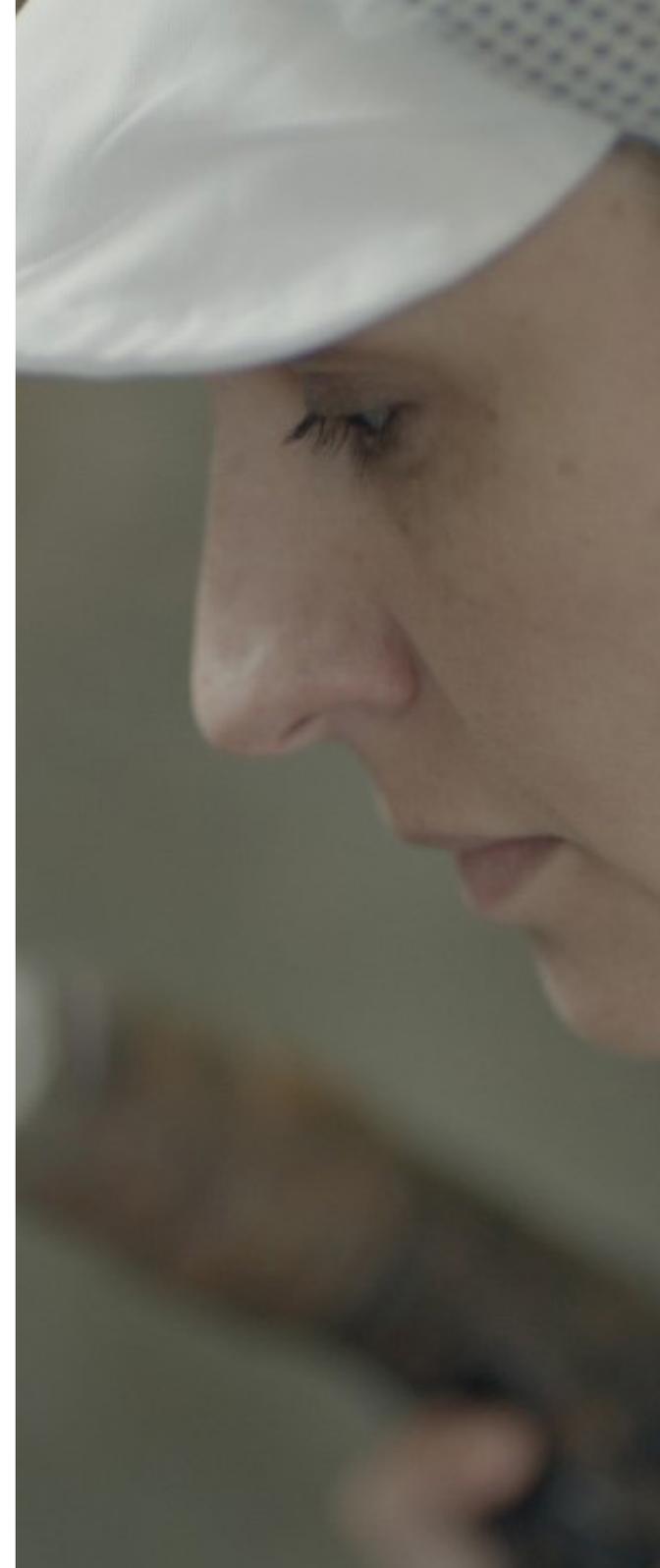
VACA se estrena a nivel nacional en el 60º ZINEBI,
Festival Intl de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao,
festival acreditado por la FIAPF y calificador para los Oscars, BAFTA y GOYA.
La Première Internacional es en el 34º Santa Barbara International Film Festival,
Festival calificador de los Oscar y uno de los TOP 10 Festivales de Cine de EEUU.

En marzo es nominado por la HBO como uno de los 5 finalistas del Premio Iberoamericano de Cortometrajes HBO otorgado en el del 36º Miami Film Festival de EE.UU.

En abril forma parte de la Selección Oficial del 43º Cleveland International Film Festival,
calificador de los premios Oscars y uno de los más longevos de los Estados Unidos.

En junio está en la Selección Oficial del Short Shorts Film Festival & Asia, Festival calificador de los Oscars y uno de los más importantes de Asia a nivel de cortos. También forma parte de la Selección Oficial en el 73º Edinburgh Intl Film Festival, calificador de los BAFTA y el más longevo del mundo de forma ininterrumpida.

En septiembre está en la Selección Oficial de 2 Festivales Calificadores para los Oscar,
el 33º Edmonton International Film Festival, Première en Canadá,
y el 16º In The Palace Intl Short Film Festival, Première en Bulgaria.
En este último será uno de los cinco cortometrajes tema de investigación por parte de un comité de teóricos del cine.





También forma parte de la Selección Oficial de uno de los 20 Festivales Calificadores de los Premios de Cine Europeo, EFA, el **43º Intl Short Film Festival in Drama**, Première en Grecia.

En octubre obtiene la Selección Oficial en el prestigioso y conocido Festival de Cine Canadiense, **38º Vancouver Intl Film Festival** y también es Seleccionado en el **TISFF-Thess Intl Short Film Festival** en Grecia.

En noviembre vuelve a ser seleccionado en otro Festival Calificador de los Oscar, el **35º Interfilm - Berlin Intl Short Film Festival** de Alemania. Uno de los dos Festivales de cortos más prestigiosos del país.

En diciembre está en la Selección Oficial del **17º BOGOSHORTS**, es el Festival de cortos más importante de Colombia y Calificador de los Oscar.

En 2020 arranca con nuevas Selecciones Oficiales de prestigio. En febrero es seleccionado en el **20º CINELEBU - Lebu Intl Film Festival**, otro Festival Calificador de los Oscar y que supone la Première en Chile.

En marzo vuelve a Chile de la mano del **10º FEMCINE**, y a Alemania en el **20º Landshut Short Film Festival**.

En abril es seleccionado en su **décimo Festival Calificador de los Oscar**, el **47º Athens Intl Film Festival & Video** de Ohio, USA. Y en este mismo país, en Houston, **gana un REMI AWARD** a mejor corto dramático adaptado, en el **57º WorldFest Houston Film Festival**, el Festival de Cine Independiente más antiguo de todo el mundo.

A nivel nacional VACA es seleccionado en varios Festivales calificadores para los Premios GOYA, **Cortogenia**, donde recibe un **Premio de Distribución**, el **Festival Ibérico de Badajoz**, el **Festival de Cine de l'Alfàs del Pi**, el **Festival Intl de Cine Independiente de Elche**, el **Festival de Cine Solidario de Guadalajara**, el **Festival de Cine de Madrid** y el **MECAL PRO**, Festival de cortos de Barcelona.

También es seleccionado en Festivales tan relevantes como la **28ª Muestra de Cine Intl de Palencia**, el **10º Festival Intl Piélagos en Corto** donde recibe la nominación a mejor Corto Nacional y a mejor Dirección, el **12º FIC-CAT**, Festival Intl de Cine en Catalán, o el **45º Festival Intl de Cine FILMETS** donde recibe una **Mención especial del Jurado**.

LOGLINE

Marga trabaja en un matadero. Vive atrapada en una rutina que no la satisface.
Hoy, una vaca la ha mirado.

SINOPSIS

Marga trabaja en un matadero y cada día tiene la misma rutina,
después del trabajo un autobús la lleva a su casa, y así día tras día.

Ha perdido la ilusión porque las cosas ya han dejado de pasar hace tiempo.

Sin embargo, un día, de una manera totalmente inesperada, algo la hará despertar.

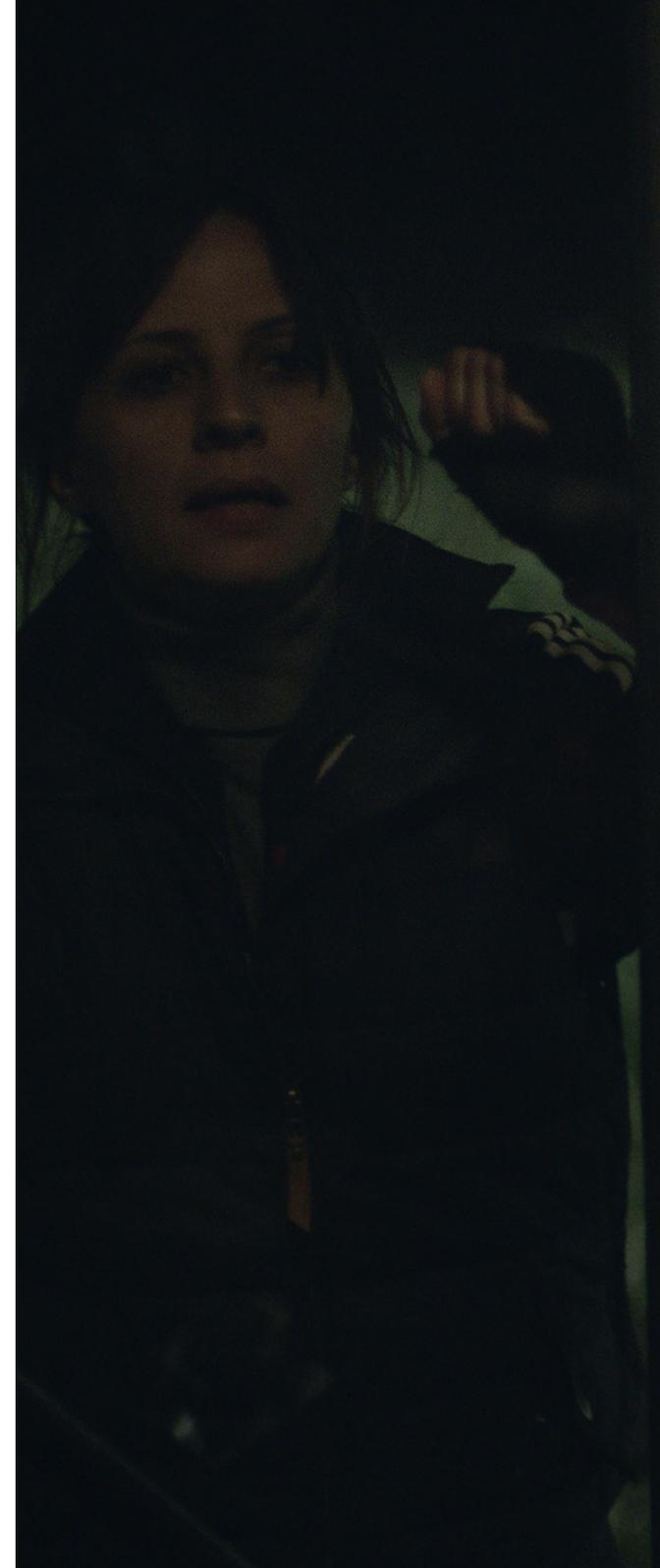
Por primera vez en su vida siente que tiene la oportunidad de hacer lo que realmente quiere hacer, pero para lograrlo necesitará encontrar ayuda.

PREMIERE NACIONAL

60 ZINEBI, Festival Internacional de Cine Documental y Cortometraje de Bilbao, España
(FIAPF Accredited. OSCAR®, BAFTA & GOYA Qualifier)

PREMIERE INTERNACIONAL

34 SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, California, USA
(OSCAR® Qualifier)





FICHA ARTÍSTICA

Protagonistas
Marta Bayarri & Pepo Blasco

Colaboración especial
Vaca Mimi

DATOS TÉCNICOS

País de producción: España
Fecha de rodaje: Abril 2018
Año de producción: 2018
Lugar de rodaje: Verges y Celrà, Girona; Spain
Género: Ficción; Drama
Duración: 15'
Color: Color
Formato de grabación: HD 2K
Cámara: ALEXA
Ratio de aspecto: 1.85:1
DCP 2K / Color / 24 f.p.s.
Sonido: Stereo & Digital 5.1
Idioma original: Catalán
Subtítulos disponibles: Inglés y castellano

FICHA TÉCNICA

Guión y dirección
Marta Bayarri

Producción
Oriol Ruiz

Dirección de producción
Oriol Ruiz

Fotografía
Andreu Adam Rubiralta

Dirección artística
Paola González

Diseño maquillaje y peluquería
Laura Bruy

Diseño de sonido
Àlex Vilches

Basado en el texto original
Marc Guevara

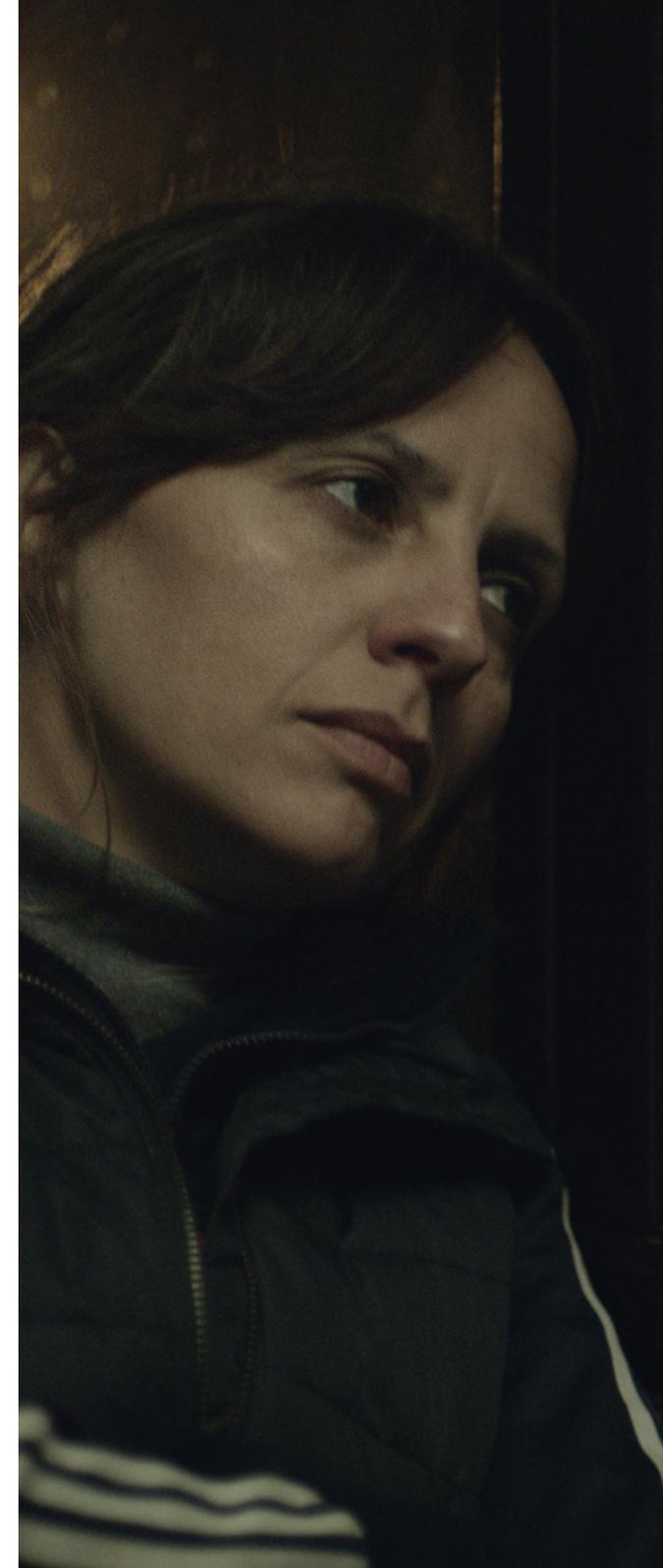
Producción ejecutiva
Miguel Angel Faura & Oriol Ruiz

Música original
Miquel Coll i Trulls

Montaje
Domi Parra

Diseño vestuario
Maria Armengol

Sonido directo
David Arroyo





MEMORIA DE DIRECCIÓN

“Esta historia llegó a mi vida hace seis años... y se quedó.

El texto original nació en un taller de creación dirigido por el dramaturgo y director norteamericano Neil LaBute. Él, como tutor, fue el culpable de unir la juventud y el talento del autor de la pieza original, Marc Guevara, conmigo misma como actriz.

La protagonista, Marga, es una mujer que representa un gran colectivo de personas que viven sin que les importe saber qué pasará mañana, sobre todo porque las cosas ya han dejado de pasar, hace tiempo...

Entendí muy bien a aquella mujer y me puse en su piel.

El resultado fue muy bueno y el montaje, dirigido por el mismo Labute, funcionó muy bien.

Marc había escrito un texto que traspasaba, no sólo por qué decía sino por cómo lo decía.

Por la vitalidad que transpiraba y por la verdad que desprendía. Era una historia que valía la pena volver a explicar. Había que llevarla al cine y dotarla de un marco visual más amplio que nos permitiera ver y vivir el universo que el texto original ya insinuaba. Me decidí a hacer una adaptación cinematográfica.

Y así ha sido como seis años después la hemos llevado a cabo. Para levantar este proyecto, hemos tenido la suerte de contar con un equipo fantástico, de gran calidad humana y profesional.

Estoy muy contenta y también convencida de que VACA es una de esas historias que cuentan mucho más de lo que dicen. Un historia viva y necesaria que nos deja sabor a esperanza cuando ya se ha perdido la ilusión”.

Marta Bayarri

NOTAS DE DIRECCIÓN

“A menudo las personas vivimos nuestras vidas sin que nos importe saber qué pasará mañana, sobretodo porque las cosas ya han dejado de pasar hace tiempo. Pero si prestas atención, la respuesta siempre está más cerca de lo que te imaginas. A veces, sólo hay que saber dónde mirar”.

Esta historia tiene tres personajes. Marga, cuya vida vive sin esperanza; el conductor del autobús que conduce todos los días el mismo trayecto, y la vaca ...

Trabajando en el guión, una y otra vez, me venía a la cabeza una pregunta:

¿Quién es quién en esta historia? ¿Quién es el verdadero protagonista?
Marga, el conductor del autobús, la vaca...

Primero, lo veía de esta manera: “Marga” pasa muchas horas en un matadero y su vida es igual de monótona y triste como su realidad. El “Conductor de autobús” hace la misma ruta, día tras día, desde hace más años de los que puede recordar... La “Vaca” se deja llevar, no decide nada sobre su destino...

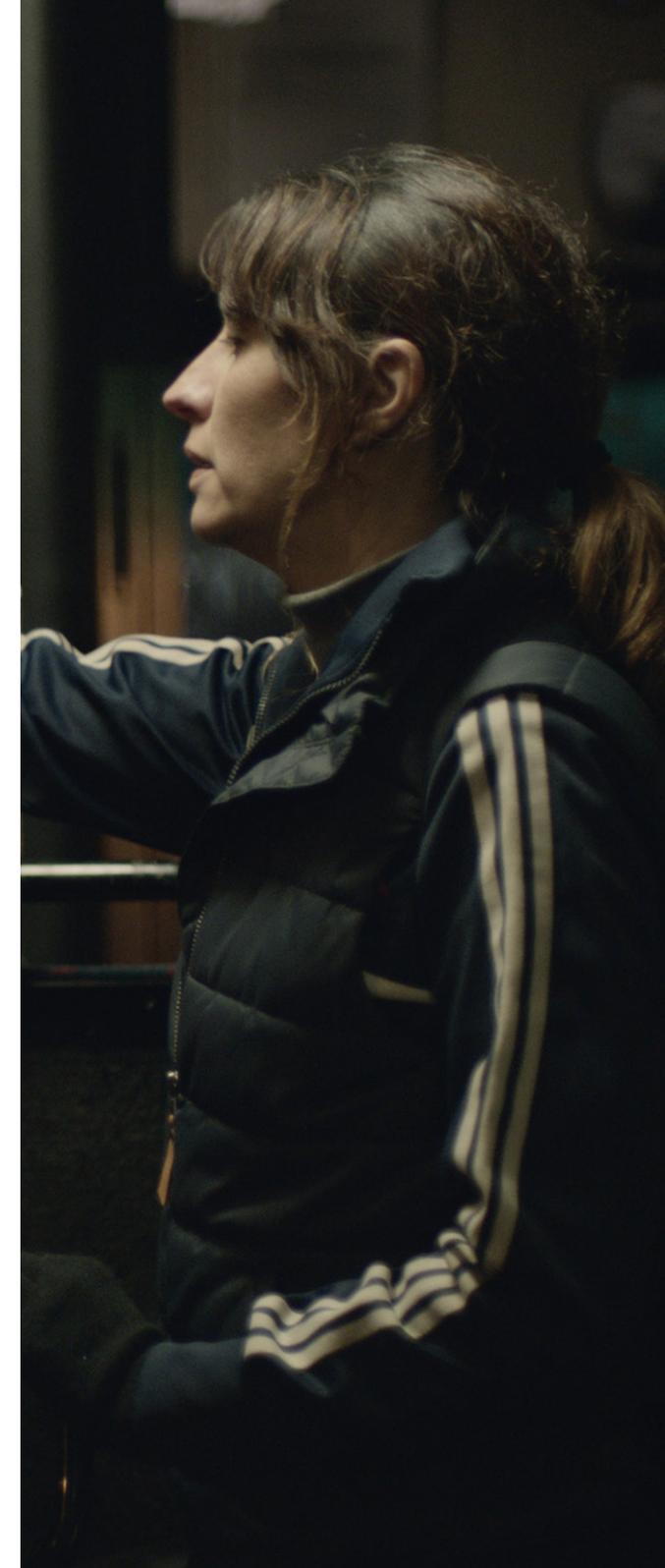
Luego lo veía de esta otra manera: la “Vaca” pasa muchas horas en un matadero y su vida es tan monótona y triste como su realidad. “Marga” hace la misma ruta, día tras día, desde hace más años de los que puede recordar... El “Conductor de autobús” no decide su destino ...

Entonces... ¿Quién es quién en esta historia? ¿Quién es la VACA en realidad?

La conclusión a la que llegué es que los tres personajes, por diferentes razones, están atrapados dentro de una misma rutina que no les aporta nada. No hay ilusión. No hay esperanza. Pero de repente algo sacude todo su mundo.

Una mirada lo cambiará todo.

Marga: *“Si le damos esta oportunidad, querrá decir que la gente como tu o como yo también estamos a tiempo...”*





NOTAS DE PRODUCCIÓN

_ Tratamiento de la cámara: Como en mis trabajos anteriores, al servicio de la historia y los personajes. El plano general tendrá un papel protagonista cuando describamos el entorno y el escenario. Y el uso del plano cada vez más cerrado a los personajes, con escorzo y sin él, a medida que se vayan sincerando más entre ellos.

_ Sonido y música: Una de las principales características es que los diálogos no son sólo las palabras, sino que el sonido y la música participan de forma muy activa en la narración. Los personajes viven aislados los unos de los otros y no hablan entre ellos hasta que no consiguen conectar. Así pues, todo aquello que les rodea nos cuenta muchas cosas.

Así es como, durante la primera mitad del corto, el sonido real de los diferentes espacios (el matadero y el interior del autobús) tiene mucha presencia y nos evoca sensaciones determinantes imprescindibles para sumergirnos en el universo de la historia. Para ello, sacar el máximo partido del sonido directo durante el rodaje me parece esencial.

_ Actores: Por otro lado, por mi formación, el trabajo con el actor me apasiona. Descubrir a los personajes que encarnan los actores y fundar relaciones particulares entre ellos es mi objetivo. Trabajar dando libertad a los actores para así juntos contar la historia que queremos contar. En este caso ha sido un placer el trabajo con el actor Pepo Blasco y la necesaria y valiosísima colaboración de nuestra vaca, Mimi.

VACA es un drama y comedia sobre ser,
es el comienzo de una road movie..
un drama realista con una connotación tragicómica.

LA DIRECTORA

Marta Bayarri es una actriz, escritora y directora residente en Barcelona.

Tiene una larga trayectoria como actriz en teatro, teatro musical, cine y televisión. Simultáneamente a su trabajo como actriz, desde 2010 se sumerge en el mundo de la escritura y la dirección.

Recibe formación en el terreno de la dramaturgia y el guión en varios Talleres Internacionales de Dramaturgia, y del lenguaje cinematográfico en la Universidad de Cataluña.

En 2014 funda la productora MOMOTRUP FILMS junto a Oriol Ruiz y comienzan a contar sus propias historias.

Desde abril de 2017, forma parte de la Plataforma Nuevos Realizadores (PNR). Es también miembro de la “Acadèmia del Cinema Català” y de la Asociación de Mujeres Cineastas (CIMA).

Su primer cortometraje UNA NIT (2014) obtuvo más de 50 Selecciones y 6 Premios, entre los que destaca, el Premio de la Crítica a la Mejor Dirección Novel en el Festival Iberoamericano de Cortometrajes FIBABC'16.

Su segundo trabajo, FUGIT (2016), cuenta con Miguel A. Faura y David Victori en la producción ejecutiva. Ha recibido más de 65 Selecciones y 8 Premios, siendo elegido por la Academia como Candidato a Mejor Cortometraje de Ficción en los Premios Goya 2018.

VACA es su tercer trabajo como guionista, directora y, en este caso, también como actriz y cuenta con la producción ejecutiva de Miguel A. Faura y Oriol Ruiz.

Actualmente, ha terminado el guión de su primer largometraje, HERA, y se encuentra en fase de desarrollo.





LA PRODUCTORA: MOMOTRUP FILMS

En 2014, Oriol Ruiz y Marta Bayarri fundan la productora MOMOTRUP FILMS con la intención de crear una plataforma desde dónde llevar a cabo sus propios proyectos artísticos. Ambos, también actores, tienen un objetivo común: un cine en el que la historia es protagonista. Dónde el guión y los personajes tengan dimensión y eso nos permita trabajar muchas capas dentro de la narración. Nos interesa el uso de una cámara al servicio de la historia. Establecer, desde el trabajo con los actores, relaciones entre los personajes particulares y necesarias para crear un universo propio. El de la película que queremos contar.

A lo largo de estos 5 años han producido tres cortometrajes, “Una Nit” (2014), “Fugit” (2016) y “Vaca” (2018). Actualmente, tienen sobre la mesa un primer guión de largometraje, “Hera”.

UNA NIT, 2014 _ Se estrena oficialmente en octubre de 2014 en el Festival Cortogenia de Madrid. Es seleccionado en más de 50 Festivales nacionales e internacionales, destacando el Cinequest Film Festival de California, USA (festival calificador de los Oscars y cuya selección permitió presentar candidatura para la 30ª edición de los Premios Goya en 2016). Obtiene 6 premios del Jurado, entre los que destaca el Premio a la Mejor Dirección Novel en el FIBABC'16.

FUGIT, 2016 _ Después de la buena acogida de “Una Nit”, se suman a este proyecto apostando por esta nueva directora emergente Miguel Angel Faura (productor de películas como Enemy, Escobar, Mine...) y David Victori (director y guionista de El Pacto, Zero de Ridley Scott, Pulsaciones, El Hijo de Caín, La Culpa...) los dos en calidad de productores ejecutivos. Protagonizan el corto Nil Cardoner y Oriol Ruiz. Con Fugit logran 8 Premios y más de 65 Selecciones, entre ellas una veintena de primer nivel nacional e internacional, llegando a ser uno de los 15 cortos finalistas seleccionados por la Academia como Candidato a Mejor Cortometraje de Ficción para los Premios Goya 2018.

VACA, 2018 _ Con este trabajo, Marta, lleva a cabo la adaptación de un texto teatral tomando así el riesgo de probar, dentro del marco audiovisual, nuevos lenguajes narrativos que se distinguen de los utilizados en sus anteriores proyectos. Para ello cuenta de nuevo con la complicidad de Oriol Ruiz y Miguel Angel Faura así como la de un equipo de gran calidad humana y profesional durante todo el proceso. Marta protagoniza este corto junto con el actor Pepo Blasco.

Ahora mismo se encuentra en distribución.

CONTACTO DE PRENSA

Oriol Ruiz - MOMOTRUP FILMS

momotrupfilms@gmail.com

www.vacashortfilm.com

AGENTE DE VENTAS

Martina Fiorellino - PREMIUM FILMS

contact@premium-films.com

www.premium-films.com



#vacashortfilm